

UNA APROXIMACIÓN A LA BIBLIOTECA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE GIJÓN

Francisco Javier Solís García

Ilia Rosalía Fernández Rodríguez

Resumen

La Biblioteca del Archivo Municipal de Gijón es una biblioteca poco conocida a la que hemos tenido acceso con motivo de nuestro trabajo en la elaboración del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. El informe final realizado sobre los fondos incluidos en el mismo sirve de base al presente trabajo; se trata de un somero análisis de cada siglo, reseñando algunas de las obras más destacables. En este marco se inscribe esta primera aproximación que sólo pretende servir de acicate para posteriores y más profundas investigaciones.

1. Introducción: el CCPB

La Biblioteca del Archivo Municipal de Gijón entra en el proyecto del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) realizado en Asturias en el año 1999¹.

El CCPB es un catálogo informatizado y centralizado, cuyo objetivo es el inventario y la descripción de las obras existentes en las bibliotecas españolas impresas con anterioridad a 1901, exceptuándose los materiales especiales y las publicaciones periódicas.

En nuestra Comunidad Autónoma se incluyen, además, las obras asturianas (autor, tema o editor/impresor) anteriores a 1958, fecha en que se inicia su control a través del Depósito Legal.

A esta biblioteca se le han asignado las siglas O(G)-AM para su identificación en el CCPB, que podrá ser consultado a través de INTERNET en el servidor Web de la Secretaría de Estado de Cultura.

2. La biblioteca del Archivo Municipal de Gijón

2.1. Ubicación y procedencia

La Biblioteca del Archivo Municipal de Gijón se sitúa en un depósito del mismo, en un anexo de la Torre del Reloj.

Su acceso es restringido; se permite la consulta en sala.

Los fondos antiguos, el germen de la Biblioteca, se trasladan aquí en el 92, año de apertura del nuevo edificio, procedentes de unas dependencias que tenía el Ayuntamiento en la calle Rectoría, donde estaban almacenados en no muy buenas condiciones. No se co-

noce con seguridad la propiedad inicial de los mismos, aunque se cree que pudieran provenir de la Casa Natal de Jovellanos.

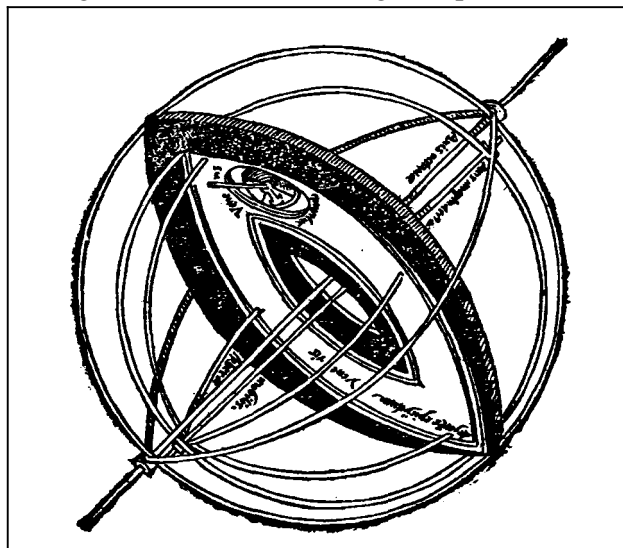
El fondo moderno, que sigue incrementándose, procede de donaciones, de las publicaciones generadas por el propio Ayuntamiento (presupuestos, reglamentos...) y en menor medida de compras.

2.2. Ordenación y signatura

La ordenación y signatura de los fondos bibliográficos responde generalmente al tipo de documento (libro o folleto, antiguo o moderno) y a su formato.

Los libros están ordenados por nº currens, precedido en algún caso de letras, indicativas de distintos apartados; así:

- La signatura del fondo más antiguo va precedida de R.



- El fondo moderno general sólo lleva nº currens.
- Aparte está la colección de presupuestos cuya signatura empieza por CPP.
- A las obras de gran formato se les asigna GF.

Los folletos se guardan en cajas numeradas y dentro de cada caja también se ordenan por currens.

3. Características de la colección bibliográfica

3.1. Obras anteriores a 1901

Hay 170 obras anteriores a 1901 (obras, no volúmenes), algunas están deterioradas o incompletas, ya sea por falta de páginas o de tomos. Se han podido identificar varias, carentes de portada.

De éstas, 48 son anteriores a 1801 (antiguas propiamente dichas, según las RC). Su temática es preferentemente religiosa o jurídica y domina la lengua española sobre la latina. Analizaremos someramente siglo por siglo, destacando alguna de las ediciones más representativas.

3.1.1. SIGLO XVI

Sólo hay 6 obras del siglo XVI. La más antigua de las fechadas es *lo. Genessi Sepuluedae ... Epistolarum libri septem ...*, editada en Salamanca por José María de Terranova en 1557.

Le sigue *Valerii Maximi dictorum factorum[que]*. .. impresa por el mismo en 1560, de la que sólo hay otro ejemplar registrado en el CCPB.

En tomo a estas fechas o quizás antes pueden situarse dos obras sin datar, por carecer de portada: un pleito sobre el mayorazgo de Orellana y *Las leyes de todos los reynos de Castilla abreviadas y reducidas en forma de repertorio ...* de Hugo de Celso, obra muy deteriorada e incompleta, que ha podido ser identificada.

3.1.2. SIGLO XVII

Pertencen al siglo XVII 16 obras, entre éstas las hay de temática religiosa, misales... , pero el grueso lo constituyen los memoriales o pleitos que dirimen asuntos entre las distintas jurisdicciones: real frente a eclesiástica, real frente a particulares, interna a cada una de ellas, etc.

Destacamos:

Disputationum Roberti Bellarmini... De controuersiis christianae fidei... . impreso en París por Nicolás Buon en 1602, (sólo T.II)

Missale Romanum... impreso en Amberes, en la Oficina Plantiniana, por la Viuda y Herederos de Baltasar Moreto, en 1679.

Estas dos ediciones se catalogan por vez primera para el CCPB.

Los tres impresos de tema asturiano más antiguos del fondo, carentes de lugar y fecha de impresión, pueden datarse por el texto y la tipografía a mitad de este siglo. Los tres desarrollan el mismo tema: se trata de un pleito de la Catedral de Oviedo sobre la posesión del Beneficio del puerto de Lastres.

3.1.3. SIGLO XVIII

Son 28 obras las fechadas en este siglo. A los temas ya señalados -derecho y religión— se suman la física, el comercio, la gramática y alguna obra literaria. Varias están escritas en francés y en latín, pero el español sigue predominando. Está representada la imprenta europea: Colonia, Ginebra, Lyon, La Haya... aunque el lugar de impresión más habitual es Madrid (Ibarra, Cano, Blas Román, la Imprenta Real y otros).

Es notorio el *Memorial literario, instructivo y curioso de la Corte de Madrid* impreso en la Imprenta Real entre 1784 y 1790. Hay 14 tomos de los 21 que según Paláu se editaron en una primera época. También señala que «constituye la más extensa bibliografía del siglo XVIII y el más exacto reflejo de las ideas y gustos de aquellos tiempos».

Cabe destacar el *Diccionario Universal de Física* (9 tomos), escrito en francés por Brisson, traducido al español e impreso en Madrid primero por Benito Cano y después en la Imprenta Real, entre 1796 y 1802.

La única obra asturiana de este periodo es una pieza de teatro de Bances Candamo *Qual es afecto mayor; lealtad, o sangre o amor? Cambises triunfante en Menfis*. Carente de portada y de páginas iniciales ha podido ser identificada por el equipo catalogador; no hay ningún otro ejemplar en las bibliotecas asturianas integrantes del CCPB y uno sólo recogido en la Base.

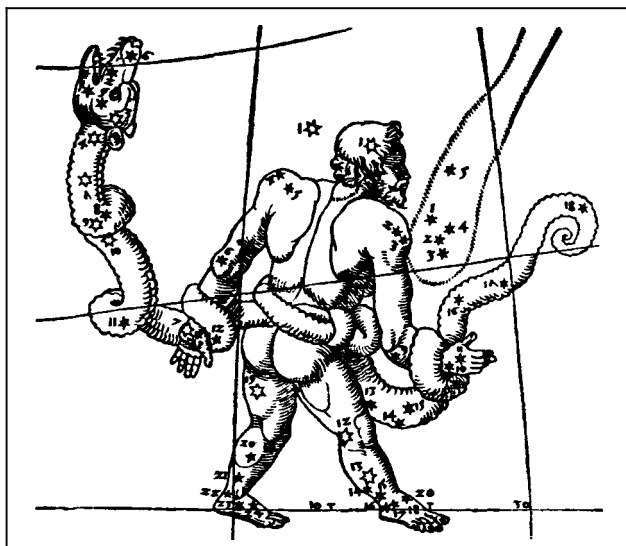
3.1.4. SIGLO XIX

La temática se amplía considerablemente: aparece la historia, las ciencias relacionadas con la economía, las matemáticas, la química... , hay gran presencia de la agricultura, la jardinería y la arquitectura.

El español y el francés son las lenguas dominantes y París y Madrid los lugares de impresión más recurrentes. Aparecen los primeros pies de imprenta de Oviedo y Gijón.

Entre las OBRAS FRANCESAS destacan:

Annales Agricoles de Roville... de C. J. A. Mathieu de Dombasle, editado en París por M^{me} Huzard. Son 8 tomos pertenecientes a dos ediciones distintas, entre 1828-1839.



Plains raisonnés de toutes les espèces de jardins por Gabriel Thouin, también editado en París por Mme Huzard en 1838; consta de texto y láminas.

Traité de l'architecture rurale de Perthuis, editado en París por Deterville en 1810; igualmente con texto y láminas.

Entre las OBRAS ESPAÑOLAS que se catalogan por vez primera para el CCPB señalamos:

Lecciones de Geometría Descriptiva... de Pedro Pedraza y Cabrera y Miguel Ortega Sala, impresa en Barcelona por los Sucesores de N. Ramírez y C^a en 1886 (texto y láminas).

Médula entropélica calculatoria que enseña a jugar a las damas... de Pablo Cecina Rica y Fergel, un curioso tratado impreso en Madrid por Collado en 1819.

De las OBRAS ASTURIANAS de este período sobresalen:

Obras de Gaspar Melchor de Jovellanos, nueva edición en 5 tomos, impresa en Madrid por F De P. Mellado, 1845-1846.

Historia del levantamiento, guerra y revolución de España del Conde de Toreno, impresa en Madrid por Tomás Jordán, 1835-1837 (4 t.)

Hay varios documentos referidos a temas locales o a instituciones gijonesas, (el Puerto, el Hospital de Caridad, el Instituto Jovellanos), algunos también impresos en Gijón.

3.2. Obras asturianas 1901-1958

Dentro del fondo asturiano anterior a 1958, la temática es muy variada. Hay obras literarias, sobre historia, geografía, arquitectura, lengua, guías, etc. de Asturias. También hay informes o Memorias de distintas instituciones asturianas, como el IDEA, la Universidad, la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación...

Abundan las obras sobre Gijón o de gijoneses, y Jovellanos destaca por el n° de ediciones de sus obras, y de los estudios sobre éstas.

La normativa generada por el Ayuntamiento es un apartado de este fondo: aquí se incluye la colección de presupuestos desde el año 1929 hasta la actualidad.

Con excepción de las obras sobre temas administrativos o localistas, casi todas están ya catalogadas en otras Bibliotecas, por lo que sólo citaremos una original cartilla de lectura, interesante más que por su calidad editorial por el componente sociológico que encierra; se titula *Aros y palos: método de lectura y escritura*, de M^a Felicidad de Cabrero, edición patrocinada por el Ayuntamiento de Gijón, fechada en torno a 1943.

3.3. Marcas de propiedad: firmas y sellos

Es evidente que al menos parte de los LIBROS ANTIGUOS de esta Biblioteca pertenecieron a la familia Jovellanos, pues encontramos firmas o anotaciones manuscritas de varios de ellos: Baltasar de Cienfuegos, Francisco Cienfuegos, José Cienfuegos Jovellanos, Gaspar Jovellanos... y una dedicatoria manuscrita a Consuelo C. Jovellanos.

Además de éstas, aparecen otras firmas curiosas: uno de los Misales lleva la firma de Diego de Ciudad Real; la mayoría de los pleitos van rubricados por los representantes de las partes, en ellos vimos la firma de Juan García, fiscal de S. M., del licenciado Rojas, del doctor Espinosa, de Manuel Rubín de Celis, etc.

Otras firmas aparecen aisladamente en algún libro: José de Junco, José Santos Estrada...

Hay sellos de Instituciones o asociaciones que se repiten en el FONDO DEL XIX como el Ateneo Obrero de Gijón o la Asociación de Cultura e Higiene; otros aparecen en menor medida, como: la Dirección General de Aduanas, la Alcaldía Constitucional, la Biblioteca Pública, etc.

De los libros catalogados pertenecientes al SIGLO XX, apenas alguno lleva firmas o marcas de otras entidades.

Notas

1. Se ha trabajado con el CD-ROM del CCPB editado en 1998, por lo que todas las referencias al mismo se remiten a este año.
2. Paláu Ducet, Antonio: *Manual del Librero Hispanoamericano*, T. VIII.