

ADOLFO BUYLLA: *Historietas para la historia,* Exposición del Museo de Bellas Artes de Asturias

Mayo/junio de 2001

Este autor de ascendencia asturiana (Zaragoza, 1927-Madrid, 1998) obtuvo un gran éxito en el cómic español de los años 50 dibujando *Diego Valor*, y después publicó también en Estados Unidos. Fue en su última etapa cuando mantuvo una mayor relación con Asturias, donde se editó parte de su obra.

Es este del cómic, o historieta, un sector casi nuevo en la producción cultural asturiana, pero con una imagen de gran dinamismo; en efecto, cuenta con sus propias publicaciones, entre las que destaca *El Wendigo*, fundada en 1974, donde precisamente A. Buylla publicó algunas de sus creaciones, y que posee su página web (www.elwendigo.com); también se organizan muestras del cómic, como el Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias iniciado en 1972, que este año hará su edición XXV, y en el que se entregan los premios Haxtur. Pero

además cuenta con buenos especialistas en el tema, tal como puede apreciarse, por ejemplo, en algunas comunicaciones presentadas al II Congreso de Bibliografía Asturiana.

Quizá convenga recordar esto porque seguro que no es ajeno a la recuperación de la obra de este autor, que culmina, por ahora, en esta exposición, con sus planchas originales, algunas con textos en inglés, y sus dibujos sueltos, complementados con dos vitrinas de trabajos editados, primorosamente conservados, fuera de catálogo, como el volumen de *Diego Valor* de la primera época, abierto por el episodio número 13, titulado *Cogidos en la trampa*, a 50 cts., o cuadernos sueltos de revistas juveniles como los de la colección *Héroes modernos*, de la editorial Dólar, etc.

Es precisamente la pujanza en Asturias de este género, que integra artes plásticas y literatura, lo que

le hace acreedor de un espacio en los centros de depósito y difusión cultural, después del intento del Museo Internacional de la Historieta, y tal como ahora parece presagiar esta apuesta del Museo de Bellas Artes. Si así fuese se habría demostrado estar en sintonía con el creciente interés que el cómic despierta, como demuestran tanto la estadística editorial como la reciente publicación de varios repertorios especializados.

El catálogo que completa esta muestra ofrece una cobertura fotográfica exhaustiva, con textos muy documentados de Faustino Rodríguez Arbesú, comisario de la exposición, y José María Flores, presentado todo con el acertado diseño de aire pop, de José Luis Peón. Sin duda hará las delicias de quienes no hayan podido acudir.

Carlos Javier Fernández López

